

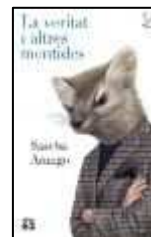
novetats novel·les



GENER 2015



BIBLIOTECA
BAC DE RODA



📖 ARANGO, SASHA. *La Veritat i altres mentides*. Barcelona: Edicions 62, 2014. **N Ara**

Henry Hayden és a primera vista un tipus encantador i extraordinari a qui la vida li somriu: reconegut escriptor amb reputació internacional, viu feliçment casat amb la Martha. Una situació idíl·lica i exemplar que canvia sobtadament el dia que la seva amant i editora, la Betty, li anuncia que està embarassada. Aquest lleuger contratemps li suposa un bon tràngol: ha arribat el moment de confessar- ho tot a la seva dona. O potser no? Mentider compulsiu, en Henry decideix que el més senzill és elaborar un pla a sang freda i tirar pel dret.



📖 ÁRBOL, VÍCTOR DEL. *Un Millón de gotas*. Barcelona: Destino, 2014. **N Arb**

Gonzalo Gil es un abogado metido en una vida que le resulta ajena, en una carrera malograda que trata de esquivar la constante manipulación de su omnipresente suegro, un personaje todopoderoso de sombra muy alargada. Pero algo va a sacudir esa monotonía. Tras años sin saber de ella, Gonzalo recibe la noticia de que su hermana Laura se ha suicidado en dramáticas circunstancias. Al involucrarse decididamente en la investigación de los pasos que han llevado a su hermana al suicidio, descubrirá que Laura es la sospechosa de haber torturado y asesinado a un mafioso ruso que tiempo atrás secuestró y mató a su hijo pequeño.



📖 BAIXAULI MATEU, MANUEL. *La Cinquena planta*. Barcelona: Proa, 2014. **N Bai**

Una setmana després d'haver enllestit un llibre titulat *L'home manuscrit*, Manuel Baixauli va sentir els primers símptomes d'una malaltia que el va deixar, en pocs dies, completament paralytat, talment una pedra. Una pedra amb tota la capacitat de pensar i de sentir. Al cap de sis llarguíssimes setmanes, va començar a recuperar la mobilitat i, més endavant, l'autonomia. Durant el procés de rehabilitació, Baixauli va conèixer els singulars personatges que poblaven el sanatori i es va obsessionar amb l'última, inaccessible, cinquena planta.



📖 BARBAL, MARIA. *En la pell de l'altre*. Barcelona: Columna, 2014. **N Bar**

Dues nenes, la Ramona i la Mireia, de famílies ben diferents, coincideixen als anys seixanta a la mateixa escola al barri del Poblenou de Barcelona; quan se separen per continuar estudiant, l'una a la Universitat, l'altra en una acadèmia del barri, no esperen que els seus camins tornin a trobar-se. La resta de personatges dibuixen amb elles un entramat de relacions, vinculades al context social i polític dels anys

vuitanta i noranta fins a l'assassinat de la periodista Anna Politkóvskaia a Moscou el 2006.



📖 BERTRANA, PRUDENCI. **Violeta**. Girona: Edicions de la el Geminada, 2013. **N Ber**

L'any 1898, la vocació artística de Prudenci Bertrana comença a refredar-se i neixen les seves primeres temptatives literàries: breus relats que publicarà en revistes gironines. Tot just un any més tard, escriu la seva primera novel·la, **Violeta**, que fins avui havia romàs inèdita. Bertrana qualifica l'engendrament de **Violeta** com «la primera temptativa de suïcidi d'un trist pintor que està tip d'actuar de judes de si mateix i desitja penjar-se». La redacció d'aquesta primera novel·la suposarà un punt d'inflexió decisiu en la biografia de Prudenci Bertrana: el gir definitiu cap a la literatura, que permetrà el sorgiment, tot just set anys més tard, d'una obra cabdal com **Josafat**.



📖 CANYELLES, NEUS. **Mai no sé què fer fora de casa**. Barcelona: Proa, cop. 2014. **N Can**

A **Mai no sé què fer fora de casa** Neus Canyelles recrea setze contes d'autors universals –des d'alguns més clàssics, com Txèkhov o Maupassant, fins a altres més actuals, com Capote o Bukowski–, aprofitant la semblança entre aquests contes i certs episodis de la vida de la protagonista. Ella és una articulista i escriptora mallorquina que ens donarà a conèixer alguns instants decisius de la seva vida, però també petits fets quotidians, il·luminadors, amb què ens mostra la seva dificultat per entendre el món que l'envolta. Conegui o no les versions originals, el lector llegirà amb plaer i emoció aquests contes que contenen l'univers d'una dona que on es troba millor és a casa, a recer, escrivint.



📖 CUARTIELLA I TODOLÍ, M. MERCÈ. **L'afer marsellès**. Barcelona: Ara Llibres, 2014. **N Cua**

La flamant guanyadora del Premi Llibreter 2012 torna a les llibreries amb una narració absorbent sobre les relacions familiars, l'amor i l'amistat. Quan la Mei descobreix que el seu marit l'ha deixat, es veu obligada a tornar a conviure amb els seus amics de joventut, a trobar feina, a enfrontar-se als objectes que l'envolten i a buscar el suport de la Sònia, la seva germana, una dona que es guia per un codi moral propi. Una espiral sorprenent d'esdeveniments es desferma, on es barregen venjances, relacions sexuals de resultats impensables, armenis de mitjana edat, un misteriós viatge a Marsella i tractes fora de la llei.



📖 DALY, PAULA. **I tu, quina mena de mare ets?**. Barcelona: Random House Mondadori, 2013. **N Dal**

La història comença quan la Lisa Kallisto, treballadora i mare de tres fills, descobreix horroritzada que la Lucinda, companya de la seva filla adolescent, ha desaparegut quan era al seu càrrec. La Lucinda és la filla de la Kate, amiga íntima de la Lisa i mare modèlica, a qui la Lisa no pot evitar estimar i envejar alhora. Quan la Lucinda desapareix, la Lisa decideix ajudar a buscar-la i es posa a disposició de l'eficient agent de

policia Joanne Aspinall, que investiga diversos casos de desaparicions a la zona.



📖 DELIJANI, SAHAR. **A l'ombra de l'arbre violeta**. Barcelona: Ara Llibres, 2014. **N Del**

Una novel·la ambientada a l'Iran postrevolucionari. Mares i fills, pares, avis i germans; tres generacions protagonitzen una història dramàtica guiada pels anhels de justícia i llibertat, però encadenada a la barbàrie d'un present que no han triat. Vides comunes que s'entrellacen i que evidencien la repressió, la brutalitat i la injustícia d'un règim, enecat per les doctrines religioses, que s'imposa amb mà de ferro. Una mare que silencia el plor a la presó, una germana que no s'atreveix a estimar, un pare que entrega la vida per la seva família...



📖 EYRE, PILAR. **Mi color favorito es verde**. Barcelona: Planeta, 2014. **N Eyr**

Pilar Eyre, una periodista madura i aïna presa de una gran pasió per la vida, coneix, durant un verano en la Costa Brava, a Sébastien, un corresponsal de guerra francès de gran atractiu. Entre ells surge un amor inesperat que los lleva a vivir tres días de intensa relación eròtica y sentimental. Cuando Sébastien desaparece repentinamente, Pilar lo busca con desesperación siguiendo las pista ambiguas que el periodista ha ido dejando a su paso, pero los resultados son cada vez más sorprendentes y misteriosos. Esta no es una bella historia de amor crepuscular, esta es una bella historia de amor entre una mujer que se atreve a llegar hasta el límite y un hombre secuestrado por unos sentimientos imprevistos.

Finalista Premi Planeta 2014.



📖 GRACIA, CARLA. **Set dies de Gràcia**. Barcelona: Rosa dels Vents, 2014. **N Gra**

«Molts l'han oblidat. D'altres l'han anomenat revolta. Però va ser una guerra. La guerra dels set dies. Sense descans. Sense pau. Sense compassió. El Fèlix afirmava que només hi ha dues classes de persones al món: les que matarien i les que, abans, es deixarien matar. Jo era de les segones. Però hi ha coses que ho canvien tot. La guerra n'és una. L'altra, són els secrets. Ara em toca desvestir els misteris, desenredar els nusos i estirar el fil. Perquè encara que avui no quedi ningú d'aleshores, tu ens recordaràs. I ens alliberaràs de la injustícia de la desmemòria. Més que això: et salvaràs de la imprudència de l'oblit.»

La revolta de les Quintes del 1870 va ser una de tantes guerres que ha enfrontat un poble per rebel·lar-se contra lleis que només protegeixen els interessos d'uns quants que esgavellen la vida de la majoria. L'alçament va tenir lloc en diverses ciutats d'Espanya com ara Màlaga, Béjar o Salamanca. A Catalunya, va ser més llarg i sagnant. La vila de Gràcia, assetjada pels canons i les tropes que disparaven des del carrer Provença i el passeig de Gràcia de Barcelona, va ser el principal bastió de la resistència.

Conta la llegenda que una dona sense cognoms ni passat va ser la veu del poble i que, en el moment més cruel del conflicte, va continuar tocant les campanes de la Torre del Rellotge de la vila per mantenir viva la lluita. Qui era aquesta dona? Quins motius la van dur a prendre part en aquella guerra? A través dels set dies de revolta descobrirem la

vida de la Marianna i els seus secrets. Perquè la història d'una família pot ser tan convulsa com la d'un poble.



📖 **I visqueren felices. Contes lesbians amb final feliç.** Barcelona: Pol-len, DL 2014. **N I vi**

La literatura lèsbica escrita al llarg de la història és pràcticament nul·la o pren forma de tragèdia. Aquest fet contribueix a la invisibilitat que les lesbianes patim i a la creació d'un imaginari negatiu. La nostra sexualitat, els nostres cossos, la nostra vida no apareixen representats a la literatura i, quan ho estan, és a través de drames, de relacions tortuosos, d'infelicitat i de suïcidis. Aquest silenciament no és fruit de l'atzar sinó més aviat del perill que les lesbianes representem: la demostració que una dona sense un home és com un peix sense bicicleta. De la necessitat de canviar aquesta situació, va sorgir «I visqueren felices...». El projecte convidava lesbianes, trans i dones en general de totes les edats a escriure contes, fotonovels, contes il·lustrats o còmics amb tres condicions bàsiques: que hi apareguessin personatges lèsbics, que tinguessin un final feliç i que estiguessin escrits en català.



📖 JOVANI, SEBASTIÀ. **L'ètica: un nou cas del sergent Héctor Beltrán.** Barcelona: Alrevés, 2014. **N Jov**

El meticulós i desenganyat sergent Héctor Beltrán i els seus homes s'enfronten al rastre de crims que un assassí anomenat Kakurenbo està deixant al seu pas: el cos esquarterat d'un noi de tretze anys i la desaparició d'una altra noia de la mateixa edat. Enmig d'un llot de falsos moviments, violència soterrada i creixent desesperació, irromp el personatge de Gabriel Espinosa, un fred i metòdic investigador privat amb una experiència tan solvent com implacable, que es fa càrrec del cas de Valentina, la noia segrestada per Kakurenbo.



📖 KUNDERA, MILAN. **La Festa de la insignificança.** Barcelona: Tusquets, 2014. **N Kun**

Projectar una llum sobre els problemes més seriosos i alhora no pronunciar ni una sola frase seriosa, estar fascinat per la realitat del món contemporani i, alhora, evitar tot realisme, així és **La festa de la insignificança**. Qui conegui les obres anteriors de Kundera sap que en ell no són gens inesperades les ganes d'incorporar en una novel·la alguna cosa «no seriosa». A **La immortalitat**, Goethe i Hemingway passen junts durant molts capítols, xerren i s'ho passen bé. I a **La lentitud**, Vera, l'esposa de l'autor, li diu al seu marit: «Tu m'has dit moltes vegades que un dia escriuries una novel·la en què no hi hauria cap paraula seriosa... T'ho adverteixo: vés amb compte: els teus enemics aguiten». Però, en lloc d'anar amb compte, en aquesta novel·la Kundera per fi veu plenament realitat el seu vell somni estètic, que pot veure's com un sorprenent resum de tota la seva obra. Quin resum. Quin epíleg. Quina riallada inspirada

en la nostra època, que és còmica perquè ha perdut tot el seu sentit de l'humor. Què més es pot dir? Res. ¡Llegiu-la!

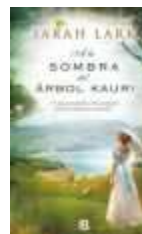


📖 LAHIRI, JHUMPA. **La Fondalada.** Barcelona: Ara Llibres, 2014. **N Lah**
En Subhash i l'Udayan creixen com a germans inseparables a la vora de la fondalada. Amb els anys, els estudis i el compromís polític fan que en Subhash marxi als Estats Units i que l'Udayan es quedi a Calcuta. Però una tragèdia trasbalsarà els seus destins i obligarà en Subhash a tornar a l'Índia. Una desgràcia, però, que també farà que es replantegi l'amor; perquè l'amor pot durar tota una vida, però pot anar més enllà de la mort?



📖 LANDERO, LUIS. **El Balcón en invierno.** Barcelona: Tusquets, 2014. **N Lan**

Asomado al balcón, debatiéndose entre la vida que bulle en la calle y la novela que ha empezado a escribir pero que no le satisface, el escritor se ve asaltado por el recuerdo de una conversación que tuvo lugar cincuenta años antes, en otro balcón, con su madre. «Yo tenía dieciséis años, y mi madre cuarenta y siete. Mi padre, con cincuenta, había muerto en mayo, y ahora se abría ante nosotros un futuro incierto pero también prometedor.». Este libro es la narración emocionante de una infancia en una familia de labradores en Alburquerque (Extremadura), y una adolescencia en el madrileño barrio de la Prosperidad.



📖 LARK, SARAH. **A la sombra del árbol Kauri.** Barcelona: Ediciones B, 2014. **N Lar**

Nueva Zelanda, 1875. Lizzie y Michael Drury han cumplido el sueño de tener una granja de ovejas, y ante ellos parece abrirse un futuro prometedor. Pero su vida se descontrola de repente cuando su hija mayor, Matariki, es secuestrada por un líder maorí. Mientras Michael hace todo lo posible por recuperar a su hija, en la familia Burton un acontecimiento sorprendente llena de alegría a Kathleen: su hijo Colin vuelve a Nueva Zelanda. Sin embargo, nadie sospecha las consecuencias de este regreso...



📖 LEMAÎTRE, PIERRE. **Nos vemos allá arriba.** Barcelona: Salamandra, 2014. **N Lem**

Galardonada con el Premio Goncourt, ensalzada por los críticos y convertida en un auténtico fenómeno editorial en Francia —donde ya ha superado el medio millón de ejemplares vendidos—, esta novela es un emocionante canto a la capacidad de superación del ser humano y, a la vez, un fresco y atrevido retrato de una sociedad descompuesta por uno de los más crueles inventos del hombre: la guerra. En noviembre de 1918, tan sólo unos días antes del armisticio, el teniente d'Aulnay-Pradelle ordena una absurda ofensiva que culminará con los soldados

Albert Maillard y Édouard Péricourt gravemente heridos, en un confuso y dramático incidente que ligará sus destinos inexorablemente. Édouard, de familia adinerada y con un talento excepcional para el dibujo, ha sufrido una horrible mutilación y se niega a reencontrarse con su padre y su hermana. Albert, de origen humilde y carácter pusilánime, concilia el sueño abrazado a una cabeza de caballo de cartón y está dispuesto a lo indecible con tal de compensar a Édouard, a quien debe la vida. Y Pradelle, aristócrata venido a menos, cínico y mujeriego, está obsesionado con recuperar su estatus social. De regreso en París, los tres excombatientes se rebelarán contra una realidad que los condena a la miseria y al olvido. Así, Édouard pergeña una ingeniosísima estafa con el fin de vengarse de su progenitor, que siempre lo repudió por su sensibilidad y sus habilidades artísticas. De paso quiere ayudar al fiel Albert, cuyo prurito es huir a las antípodas para olvidar a Cécile, su amor perdido. Aunque tal vez el más ambicioso sea Pradelle, que sacudirá la conciencia de Francia entera mediante una monumental operación delictiva concebida para amasar una rápida fortuna. Los escollos son considerables, pero la voluntad de los tres parece infinita. En una brillante fusión de literatura popular y alta literatura, Pierre Lemaitre ha creado una trepidante historia que progresa al ritmo de una trama detectivesca. Integrando con maestría elementos de géneros tan diversos como el relato de aventuras, el drama psicológico, la crónica social y política y el alegato antibélico, la narración es un derroche de humor, rabia y compasión que sin duda cautivará a todo tipo de lectores.



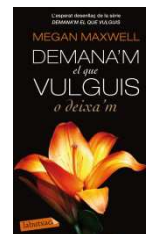
📖 LLORT. **Herències col·laterals**. Barcelona: RBA La Magrana, 2014. **N Llo**

L'advocat Ernest Claramunt ha arribat a un acord amb la Francesca Puigmajor, una velleta de gairebé vuitanta anys: li pagarà una pensió vitalícia i, a canvi, el magnífic pis de l'Eixample on ella viu passarà a ser de la família Claramunt després de la seva mort. Sens dubte, una transacció molt rendible. Llàstima que la vida no respongui mai amb generositat als plans que projectem; que les persones no siguem peces d'un trencaclosques que algú pot muntar a conveniència, i que el passat pugui retornar com una herència col·lateral.



📖 LÓPEZ MASSÓ, ANTONI. **L'Home dels ulls grisos**. Barcelona: Proa, 2014. **N Lop**

En Pere, que és voluntari d'una organització d'ajudants a malalts oncològics, coneix un home solitari que, en arribar al final de la seva vida, li confessa el seu secret. Li diu que ell no és la persona que tothom creu que és i li dona pistes perquè pugui esbrinar qui és ell i què ha estat la seva vida. En Pere descobrirà que aquest home fou un dels nens deportats a Rússia durant la guerra civil espanyola i que més tard va formar part dels serveis d'espionatge russos. Convertit en un preparat espia, va ser enviat als Estats Units per aconseguir, entre d'altres missions, alguns informes sobre la bomba atòmica.



📖 MAXWELL, MEGAN. **Demana'm el que vulguis o deixa'm**. Barcelona: Labutxaca, 2013. **N Max**

La Judith i l'Eric tornen més enamorats que mai del seu viatge de noces. Ell se sent l'home més feliç del món, però la gelosia i el sentiment de protecció cap a ella els enfronta una vegada i una altra. Tot i així, la Judith viu un somni fet realitat al costat del seu Iceman particular i sempre intenta mirar-ho tot pel cantó positiu, encara que de vegades pugui perdre els nervis... Ella gaudeix del marit i els jocs sexuals, fins que l'Eric li confessa que el seu desig més gran és tenir un fill...

Demana'm el que vulguis o deixa'm és una història d'amor intensa i atrevida, plena de morbositat i erotisme, en què els protagonistes lluitaran per preservar la seva relació, encara que el preu que hauran de pagar per fer-ho pugui ser massa alt.



📖 MIRALLES I CONTIJOCH, FRANCESC. **Wabi-Sabi**. Barcelona: Ara Llibres, 2014. **N Mir**

Una novel·la que ens transporta al Kyoto més sensual, a la bellesa més exòtica, al detall més subtil. Amb **Wabi-Sabi**, Francesc Miralles ens convida a descobrir l'art de la imperfecció. Quan una relació sentimental s'acaba, res millor que viatjar a un món llunyà per passar pàgina i retrobar el propi rumb. Després de rebre dues postals de Kyoto d'un misteriós remitent, en Samuel decideix fer les maletes i lliurar-se a l'aventura. Mentre estudia el wabi-sabi a l'antiga capital japonesa, la porta de l'amor està a punt d'obrir-se allà on menys ho espera.

"Allà les parelles mai van de la mà ni mostren públicament el seu afecte, encara que nosaltres tampoc érem cap parella. Ni tan sols érem amics. Què érem, doncs? La intersecció entre dues solituds diferents"



📖 MITFORD, NANCY. **L'aventura de l'amor**. Barcelona: Libros del Asteroide, 2014. **N Mit**

En **L'aventura de l'amor**, la novel·la de més èxit que ha escrit, Nancy Mitford fa servir elements reals de la seva extravagant i famosa família per construir el relat.

L'acció s'obre a la sala d'Alconleigh, la casa de camp dels Radlett. Davant dels nostres ulls van desfilar els diferents membres de la família: el malhumorat pare, Matthew, amb els seus esclats violents i còmics de còlera i els seus curiosos passatemps, com ara organitzar caceres en les quals les peces són alguns dels seus fills...; la mare absent i devota, Sadie; i els set fills que juntament amb la cosina Fanny formen una família estrafolària i divertidíssima. Però, en realitat, l'autèntica protagonista de la història és la jove Linda Radlett i la seva cerca permanent de l'amor. A través d'aquestes pàgines l'acompanyarem en la seva atzarosa aventura i coneixerem els diferents homes en què va creure trobar-lo.

El text desplega el famós enginy satíric i l'extraordinària capacitat de l'autora per reconstruir l'ambient, la vida i les persones dels cercles aristocràtics anglesos

d'entreguerres. Un llibre intel·ligent i divertit que ens pot agradar simplement pel que és, una novel·la vibrant i mordaç, però també perquè és un veritable tros de vida.



REDONDO, DOLORES. *Ofrena a la tempesta*. Barcelona: Columna, 2014. **N Red**

Ha passat un mes des que l'Amaia Salazar va recuperar el seu fill i va detenir el culpable. Però malgrat que la Guàrdia Civil i el jutge Markina donen per morta la Rosario, la inspectora de la Policia Foral sent que no està lliure de perill. La mort d'una nena a Elizondo, que la besàvia de la criatura atribueix al dimoni Inguma, aixeca les sospites de l'Amaia. Arran de les anàlisis del doctor San Martín, la inspectora comença a investigar altres morts de nadons i aviat descobreix un rastred'horror que culmina amb la mort inexplicable d'en Berasategui a la seva cel·la i la investigació que portarà l'Amaia a l'autèntic origen dels successos que han colpit la vall de Baztan.



ROMERO I OLEA, SÍLVIA. *El plagi*. Barcelona: Proa, 2014. **N Rom**

L'escriptura ha estat la gran il·lusió de la Carme Carreras des de ben jove. El seu company Joan, que ha conegut durant l'exili republicà a Mèxic, és un dels seus grans mestres literaris. Però aïllada del món i òrfena, la Carme va darrere del gran amor que li doni l'empenta definitiva per viure. És una obsessió que l'acompanya i que, amb el temps, se suma al desig d'excel·lir en les lletres i de triomfar en el món literari. Res ni ningú pot apartar-la d'aquests objectius. Publica una novel·la, es fa famosa, s'enamora... i molts anys després la veiem en una clínica geriàtrica, convertida en una persona amargada, dominada per la culpa i la por. L'Àngels Riudor, una jove periodista encara més ambiciosa que com va ser-ho la Carme Carreras, l'entrevistarà per conèixer-la, per saber quin gran secret amaga aquesta dona escriptora que, a la postguerra barcelonina, va enlluernar el món de les lletres amb la seva primera novel·la.

XV Premi "El Lector de L'Odissea" 2013



SIERRA I FABRA, JORDI. *Sis dies de Desembre*. Barcelona: Rosa dels Vents, 2014. **N Sie**

Desembre del 1949. Lenin, el pispa que en Miquel Mascarell va retrobar al maig d'aquest mateix any a la presó, li demana ajuda per sortir d'un embolic: ha robat una cartera a un presumpte turista anglès que ha estat assassinat precisament per posseir-la. Ara, el perseguit és ell. Què conté aquesta cartera? Doncs un dels catàlegs dels quadres que els nazis van robar abans de la Segona Guerra Mundial i durant el conflicte bèl·lic. L'home assassinat formava part dels Monuments Men -l'organització que després de la guerra es dedicava a buscar i recuperar les obres d'art espoliades pels nazis- i seguia els passos d'un nazi amagat a Barcelona amb un preuat botí pel qual valia la pena matar.



SIMÓ, ISABEL-CLARA. *Tota aquesta gent*. Barcelona: Edicions 62, 2014. **N Sim**

«Si em moro aquesta nit...» Així comença Isabel-Clara Simó aquests relats. Un conjunt de petites històries protagonitzades per un seguit de personatges anònims, sovint insatisfets o maltractats per la vida, d'altres somiadors –des d'un home preocupat per les tensions en el seu entorn laboral a un extreballador que decideix venjar-se dels bancs oferint lloguers gratuïts–, o un altre que experimenta sentiments d'inferioritat per les crítiques a què el sotmet la parella. Uns contes que, com petites píndoles de vida, constitueixen un itinerari social i íntim d'una sèrie de persones en el seu dia a dia. El retrat dels seus conflictes –l'envelliment, la infidelitat, la gelosia, els desitjos sexuals–, les seves contradiccions quotidianes, personals o laborals, conformen un fresc ric i viu del desencís vital i alhora un mirall dels temps actuals. Però de les individualitats, saltem, en l'últim conte, *Le Cirque de la Terre*, a una divertida i crua caricatura de la societat catalana.



VALLBONA, RAFAEL. *El Tant per cent*. Barcelona: Alrevés, 2014. **N Val**

N'hi havia que en referir-se a la Poble de Dalt l'anomenaven la Poble del Mal. Tripijocs, tràfic d'influències i terra de corruptes; vet-ho aquí. I quan la crisi arriba de sobte, també hi arriben els problemes: paisatges desoladors, urbanitzacions desmanegades, edificis abandonats, i molta gent que es comença a posar nerviosa: un alcalde que governa amb mà de ferro, unes eleccions que cal guanyar, dos constructors disposats a pagar un tant per cent pel favor d'una requalificació, i dos senegalesos assassinats pels matons d'un mafiós aparentment sense cap mena de connexió. Tot plegat duu al reporter Pere Palau a ficar-se on no és benvingut per explicar el verdader sentit de tot plegat.



VILLATORO, VICENÇ. *Un Home que se'n va*. Barcelona: Proa, 2014. **N Vil**

Vicenç Villatoro indaga en les causes que van fer que el seu avi abandonés Castro del Río, un poble "blanc i immòbil" de Còrdova, a l'edat de 60 anys, després d'una vida agitada, com a regidor de l'esquerra burgesa, comerciant de teixits sense sentit del negoci, condemnat a mort pels franquistes i finalment emigrant a 60 anys.



ZEPEDA PATTERSON, JORGE. *Milena o el fémur más bello del mundo*. Barcelona: Planeta, 2014. **N Zep**

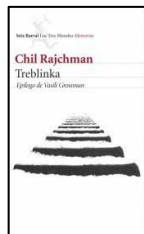
La belleza de Milena también fue su perdición. Convertida en esclava sexual desde la adolescencia, intenta huir cuando muere su protector,

un magnate de la comunicació que sofre un fallo cardiaco mientras hace el amor con ella. En su angustiada fuga, se cruza con los Azules, un trío de justicieros formado por el periodista Tomás Arizmendi, la política Amelia Navarro i el especialista en alta seguridad Jaime Lemus. Ellos desean liberarla, pero Milena guarda con recelo un espinoso misterio que atesora en su libreta negra y que supone su salvación y, sobre todo, su venganza. Premi Planeta 2014.

BIOGRAFIES



📖 AGASSI, ANDRE. **Open**. Barcelona: Duomo, 2014. **92(Aga) Aga**
Siendo un bebé, le pusieron una raqueta de juguete en la mano. Desde entonces, Agassi no ha hecho otra cosa que golpear pelotas de tenis. Su padre, obsesionado en convertirlo en un astro del deporte, cosntruyó una máquina (el dragón) que disparaba 2.500 pelotas al día contra el pequeño Andre. Escrita por el premio Pulitzer J. R. Moehringer, Open es la semblanza a corazón abierto de André Agassi, que en estas memorias se muestra tal como es: un hombre que debió enfrentarse a las presiones de su familia, de la fama, pero que siempre conservó el valor de la amistad y un sentido altruista de la vida. En esta cautivadora autobiografía, Agassi revela, con sentido del humor y ternura, una vida definida por la contradicción entre un destino impuesto y el anhelo por complacer a quienes lo han sacrificado todo por él.



📖 RAJCHMAN, CHIL. **Treblinka**. Barcelona: Seix Barral, 2014. **92(Raj) Raj**
En octubre de 1942, Chil Rajchman y su hermana fueron deportados a Treblinka, un campo de concentración pensado exclusivamente para el exterminio de judíos. Ella es enviada a la cámara de gas, y él es obligado a participar en la matanza: se encarga de reparar a las mujeres antes de ser ejecutadas o buscar dientes de oro entre los cadáveres. En agosto de 1943, después de una rebelión de los prisioneros, Rajchman escapa. Durante su huida escribió la historia de sus diez meses en Treblinka. Redactadas en yidish, estas memorias permanecieron ocultas durante años, y sólo después de la muerte de su autor han visto la luz. *Treblinka* es un libro único, escrito en tiempo presente, con una urgencia y una inmediatez estremecedoras. Esta edición incluye el célebre texto de Vasili Grossman en el que se cuenta detalladamente cómo funcionó la maquinaria de destrucción del «infierno de Treblinka, en comparación con el cual, el de Dante resulta un juego inofensivo e inocente de Satán».



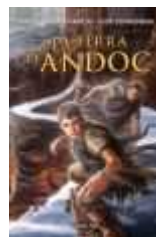
📖 REGÀS PAGÈS, ROSA. **Entre el seny i la rauxa**. Badalona: Ara Llibres, 2014. **92(Reg) Reg**
Les memòries d'infància de Rosa Regàs ens transporten a la Catalunya de la nostàlgia, on els primers anys de la República omplien els carrers d'il·lusió i l'art i la cultura esdevenien raons de ser per a molts. Uns anys que van donar pas a una obscuritat eixordadora que en aquestes pàgines retorna vívidament a través dels ulls d'una nena lletraferida

que va patir la separació familiar i la solitud, però que ho recorda amb serenor i innocència. Els Regàs Castells i els Pagès Elias; el seny i la rauxa; els avis, els pares i els germans; París, Barcelona i Tiana; passeig de Gràcia i el carrer Fernando; Lorca, Güell, Gaudí i Sagarra; Can Culleretes, l'Hotel Colón...



📖 VALLS GALFETTI, GIOVANNA. **Aferrada a la vida: diari d'un renaixement**. Barcelona: RBA, 2014. **92(Val) Val**
Aquesta és la història d'un renaixement: la batalla personal i íntima de Giovanna Valls contra l'addicció més terrible, mostrada a través de les cartes que escrivia i rebia i del seu diari durant el llarg període de recuperació que va començar el 2004.

NOVEL·LA JUVENIL



📖 LÓPEZ VIVANCOS, ALBERT. **La Terra d'Andoc**. Barcelona: Estrella Polar, 2014. **JN Lop**
Tot comença quan l'Àlex, viatja a un món paral·lel anomenat la Terra d'Andoc i ha d'encapçalar la missió d'alliberar-la d'un ésser malvat, el tità Ertús. Aconseguirà superar tots els obstacles que s'anirà trobant? Una història d'aventures, d'amistat, de superació i perseverança on qualsevol cosa que et puguis imaginar es pot fer realitat.



📖 NEL·LO, DAVID. **Missió futur**. Barcelona: Fanbooks, 2014. **JN Nel**
Des de petits que els tenien localitzats. Periòdicament els anaven a veure i parlaven amb les seves famílies. Fins que arribava un dia que els duïen al centre, perquè eren especials, més intel·ligents que la resta. Estaven destinats a una missió transcendent: perpetuar l'espècie humana. Aventura iniciàtica d'un jove, Ismael, durant la qual coneixerà la duresa i la bellesa de la vida: la por, el fracàs, l'amor i l'amistat.

BIBLIOTECA BAC DE RODA

C. d'en Bac de Roda, 1 bis. 08510. Roda de Ter.
Tel.: 938540077. A/e: b.rodadeter.br@diba.cat
Web: www.rodadeter.cat/biblioteca
Facebook: www.facebook.com/BibliotecaBacdeRoda
Biblioteca Virtual: <http://bibliotecavirtual.diba.cat>



BIBLIOTECA
BAC DE RODA