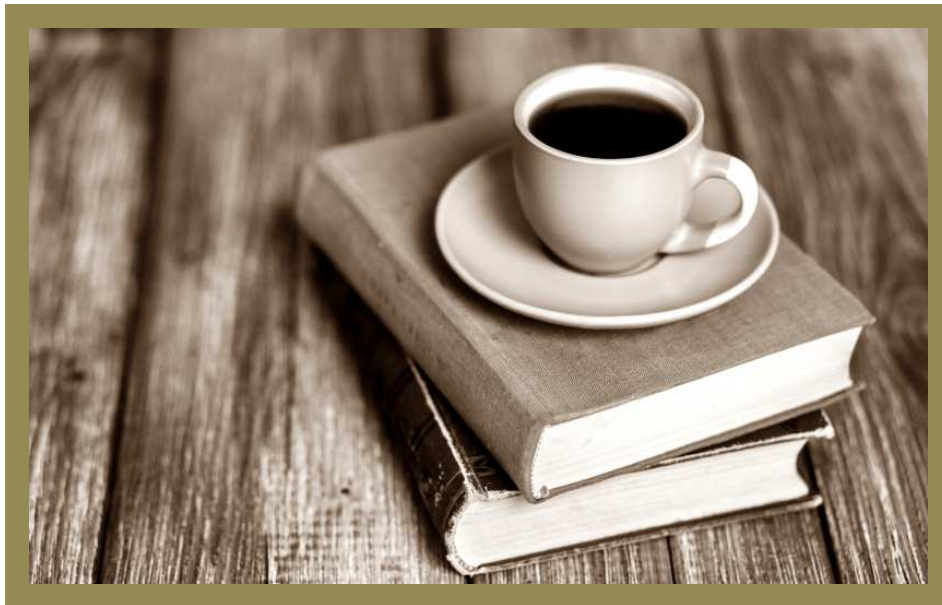
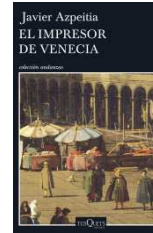



novetats novel·les

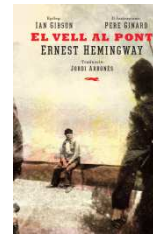



novembre 2016



 AZPEITIA, JAVIER. *El Impresor de Venecia*. Barcelona: Tusquets, 2016. **N Azp**

En 1530, un joven se acerca a una villa en la campiña de Módena con la intención de encontrar allí a la viuda de Aldo Manuzio, el famoso **impresor** veneciano, para mostrarle su texto sobre la vida del gran editor. No sabe que la verdadera historia dista mucho de la gesta que quiere relatar. Desde que arribó a **Venecia** en 1489, con el propósito de hacer exquisitas ediciones de los tesoros de la literatura griega, Aldo Manuzio tuvo que enfrentarse a dificultades inesperadas, como el robo de manuscritos, las imposiciones comerciales de su suegro y dueño de la imprenta, el potentado Andrea Torresani, o la censura de los poderosos contra la difusión del epicureísmo, que buscaba con pasión Maria, su joven esposa y colaboradora.



 HEMINGWAY, ERNEST. *El vell al pont*. Barcelona [etc.]: Libros del Zorro Rojo, 2016. **N Hem**

En plena ofensiva feixista, en algun lloc de l'Ebre, un ancià sembla clavat a un pont, incapaç de reaccionar. No se sap si espera la mort o si en fuig. S'ha vist forçat a abandonar el seu poble natal i ho ha perdut tot per culpa de la barbàrie de la guerra. Mentre els republicans evacuen el lloc, el narrador, un soldat encarregat de reconèixer el territori, es dirigeix a ell. En una situació tan efímera com és la trobada en un pont entre un ancià i un soldat, Hemingway condensa la trajectòria de tota una existència.



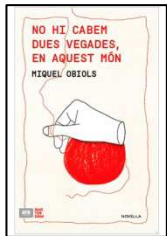
 MAZZANTINI, MARGARET. *Esplendor*. Barcelona: Seix Barral, 2016. **N Maz**

¿Llegará el día en el que tengamos el coraje de ser nosotros mismos? Ésta es la pregunta que se plantean los dos inolvidables protagonistas de esta novela. Dos niños, dos hombres, dos increíbles destinos. Uno es intrépido e inquieto; el otro, sufrido y atormentado. Una identidad hecha pedazos que es necesario recomponer. Una conexión absoluta que se impone, la hoja de un cuchillo en el filo del precipicio de toda una existencia. Guido y Constantino se alejan, kilómetros de distancia los separan, establecen nuevas relaciones, pero la necesidad del otro se resiste en aquel primitivo abandono que los lleva a ellos mismos al lugar en el que descubrieron el amor. Un lugar frágil y viril, trágico como la negación, ambicioso como el deseo. Una luminosa historia de amor entre dos hombres se abre paso en una sociedad marcada por el prejuicio.



📖 MORRISON, TONI. *La nit de les criatures*. Barcelona: Ara Llibres, 2016. **N Mor**

La Lula Ann va ser una nena poc estimada. El seu color de pell, negre com la nit, fou viscut com una creu a la família, de to més tènue, quasi blanc. Avui, als vint-i tres anys, la Lula Ann es fa dir Bride i llueix amb orgull la seva contundent negror i el seu rotund èxit laboral. Aquest orgull, però, no podrà refrenar el floriment dels traumes infantils i de noves nafres emocionals: el rebuig familiar que va marcar els seus primers anys; el testimoni, quan era petita, d'uns successos aberrants; l'inesperat abandonament de la seva parella actual; la influència de la Rain, la nena amb una dolorosa història per oblidar...



📖 OBIOLS, MIQUEL. *No hi cabem dues vegades, en aquest món*. Barcelona: Ara Llibres, 2016. **CL N Obi**

Una novel·la sobre l'amor, la mort i la passió com un joc d'emocions al límit. Perquè l'amor i la mort també poden ser pornogràfics. Miquel Obiols aporta la seva creativitat en una narració sensible i profundament personal. La Nora i l'Ernest es diuen en secret Virna i Buster, per la Virna Lisi i en Buster Keaton. La seva passió pel cinema només es veu superada per l'amor que senten l'un per l'altre, quan ja tenen més de vuitanta anys. Però el pas del temps és inexorable i els diagnòstics d'Alzheimer i càncer només fan que subratllar amb dolor aquesta evidència. La parella aviat entén que el seu temps s'acaba. Mans que s'escapen, morfina, pactes no escrits i bufandes republicanes; Pasolini, Huston, Chaplin i Bergman; Cortázar, Joyce, Bauçà i Brautigan; Pina Bausch i Louise Bourgeois... Una singular novel·la que barreja, amb passió, cinema, literatura, teatre, art, memòria, amistat, sexe, silencis i la dignitat d'escollir.



📖 REDONDO, DOLORES. *Todo esto te daré*. Barcelona: Planeta, 2016. **N Red**

En el escenari majestuoso de la Ribeira Sacra, Álvaro sufre un accidente que acabará con su vida. Cuando Manuel, su marido, llega a Galicia para reconocer el cadáver, descubre que la investigación sobre el caso se ha cerrado con demasiada rapidez. El rechazo de su poderosa familia política, los Muñiz de Dávila, le impulsa a huir pero le retiene el alegato contra la impunidad que Nogueira, un guardia civil jubilado, esgrime contra la familia de Álvaro, nobles mecidos en sus privilegios, y la sospecha de que ésa no es la primera muerte de su entorno que se ha enmascarado como accidental. Lucas, un sacerdote amigo de la infancia de Álvaro, se une a Manuel y a Nogueira en la reconstrucción de la vida secreta de quien creían conocer bien. La inesperada amistad de estos tres hombres sin ninguna afinidad aparente ayuda a Manuel a navegar entre el amor por quien fue su marido y el tormento de haber vivido de espaldas a la realidad, blindado tras la quimera de su mundo de escritor. Empezará

así la búsqueda de la verdad, en un lugar de fuertes creencias y arraigadas costumbres en el que la lógica nunca termina de atar todos los cabos.



📖 RUIZ, GEMMA. *Argelagues*. Barcelona: Proa, 2016. **N Rui**

Narració que explica la vida de tres dones de diverses generacions al llarg del segle XX, entre Castellterçol i Sabadell, del Vallès rural al Vallès urbà. L'esforç per adaptar-se als efectes de la revolució del tèxtil, el pas de la vida a pagès a la vida als afores d'una ciutat en procés d'industrialització, i sobretot els canvis que es produeixen en la vida diària familiar. Els fets i les veus reivindiquen, per si mateixos, el paper de la dona en l'evolució de la societat catalana del segle XX.



📖 SACHERI, EDUARDO ALFREDO. *La Noche de la Usina*. Barcelona: Alfaguara, 2016. **N Sac**

Durante la crisis económica de 2001 que desembocó en el corralito bancario, un grupo de vecinos se propone reunir el dinero necesario para llevar a cabo un proyecto que podría ser una salida de la decadencia y la pobreza. Pero en medio de la incautación general de los ahorros, sufren una estafa particular que los decide a recuperar lo perdido. La revancha de los perdedores se consuma en una **noche** legendaria y secreta que quedará en el recuerdo.



📖 SCHLINK, BERNHARD. *Mujer bajando una escalera*. Barcelona: Anagrama, 2016. **N Sch**

Una **mujer** baja una **escalera**. La **mujer** está desnuda, su cuerpo es pálido, el vello del pubis y la cabellera son rubios. Ésa es la figura que aparece en un cuadro del cotizadísimo pintor Karl Schwind. El protagonista y narrador de esta novela lo contempla fascinado en un museo. La fascinación tiene un doble origen: la obra llevaba décadas desaparecida, y además formó parte de la vida de quien nos cuenta la historia.

NARRATIVA



📖 PÉREZ ANDÚJAR, JAVIER. *Diccionario enciclopédico de la vieja escuela*. Barcelona: Tusquets, 2016. **N 834 Per**

Ordenado alfabéticamente como las enciclopedias de antes, este nuevo libro de Javier Pérez Andújar encierra un universo original, pues es el de sus orígenes y su pasado, y proyecta una mirada hacia lo que ha ocurrido en estos años recientes en los que todo ha cambiado. Así, el diccionario aquí es a la vez una colección de referentes, como los tebeos de Bruguera, el cine fantástico, la historia de *Charlie Hebdo*, el

extrarradio, la televisió i la cultura popular, però també la crònica de la gent anònima de los barris i las calles de Barcelona, Madrid y otras ciudades, los movimientos de indignación, el miedo internacional y en general un canto a la vieja escuela. Y de entre unos artículos y otros, vemos emerger el mundo más íntimo del autor con capítulos que constituyen una verdadera síntesis generacional, escritos con la prosa más original y chispeante de la literatura española. En definitiva, un manual de la vieja escuela para no dejar de leer de principio a fin.

BIOGRAFIES



📖 GARCIA, BETSABÉ. *Amb uns altres ulls: la biografia de Montserrat Roig*. Barcelona: Roca, 2016. **92(Roi) Gar**

La biografia definitiva de Montserrat Roig. L'única autoritzada pels seus familiars i que disposa de material inèdit procedent del llegat personal i familiar de l'autora.

Montserrat Roig Francitorra (1946-1991) va ser una escriptora catalana de projecció internacional. Les seves obres, escrites originalment en català o en castellà, d'àmplia acceptació pel públic, s'han traduït a l'anglès, francès, italià, alemany i hongarès. Les escrites en català—que corresponen a la seva novel·lística i part del seu assaig—es van traduir també al castellà durant el període de més èxit de l'autora. Avui, la seva obra ha anat guanyant en reconeixement i es continua venent arreu del món. Inquieta i tenaç, Montserrat Roig no va deixar—ni deixar—indiferent ningú. Honesta per a alguns, procaç per a uns altres, sempre provoca...

NOVEL·LA JUVENIL



📖 LAURE, ESTELLE. *La Màgia de les petites coses*. Barcelona: Fanbooks, 2016. **JN Lau**

La Lucille i la seva germana són abandonades pel seu pare, i la seva mare un bon dia va marxar, suposadament de vacances. Malgrat això, la Lucille farà tots els possibles per evitar que els serveis socials s'emportin la seva germana petita. Treballarà, estudiarà, cuidarà de la casa i la germana, i fingirà que tot va bé. Només pot comptar amb la seva amiga Eden. I, mentrestant, haurà de conviure amb la pena d'un amor no correspost...



📖 NESS, PATRICK. *Un monstre em ve a veure*. Carcaixent: Sembra, 2015. **JN Nes**

Set minuts després de la mitjanit, en Conor es desperta i estroba un **monstre** a la finestra. Però no és el **monstre** que esperava, el del malson que té quasi totes les nits d'ençà que la seva mare vacomençar l'inacabable i pesat tractament. No, aquest **monstre** és diferent, antic i salvatge. I busca el més perillós de tot: la veritat.



📖 RODRÍGUEZ, MÓNICA. *La Partitura*. [Zaragoza]: Edelvives, cop. 2016. **JN Rod**

La partitura cuenta la fascinante y atormentada vida del compositor Daniel Faura desde su infancia hasta su muerte a los 87 años. Una vida atípica, que recorre casi todo el siglo xx, a caballo entre Madrid, Rusia y Mongolia, pasando por Viena, y gobernada por la devoción obsesiva que Daniel, un Pígalión musical, siente por su alumna mongola Sayá Samsar, concertista de piano, 28 años más joven que él.

BIBLIOTECABAC DE RODA
C. d'en Bac de Roda, 1 bis. 08510. Roda de Ter.
Tel.: 938540077. A/e: b.rodadeter.br@diba.cat
Web: www.rodadeter.cat/biblioteca
Facebook: www.facebook.com/BibliotecaBacdeRoda
Biblioteca Virtual: <http://bibliotecavirtual.diba.cat>



**BIBLIOTECA
BAC DE RODA**



AJUNTAMENT DE RODA DE TER



**Diputació
Barcelona**

Xarxa de Biblioteques
Municipals