

novetats novel·les



SANT JORDI 2015


BIBLIOTECA
BAC DE RODA




 BARNES, JULIAN. *Niveles de vida*. BCN: Anagrama, 2014. **N Bar**

Niveles de vida habla de la aventura de vivir, de los retos imposibles, del amor que todo lo desborda y del dolor de la pérdida. Y lo hace entretejiendo tres piezas independientes. La primera nos habla de los pioneros de la conquista del cielo con los globos aerostáticos y de las iniciales tentativas de fotografías aéreas realizadas por Nadar, aspirando a ser el ojo de Dios. La segunda historia retoma a un personaje de la anterior, el coronel británico Fred Burnaby –bohémio, aventurero y viajero, que murió en Jartum–, del que se relata su pasión por la legendaria actriz Sarah

Bernhardt. La tercera parte salta en el tiempo del siglo XIX al XX y de las historias ajenas a la propia: la muerte de su esposa.



 BIVALD, KATARINA. *La libreria dels finals felços*. Barcelona: Edicions 62, 2014. **N Biv**

La Sara, una noia sueca de vint-i-vuit anys, i l'Amy, de seixanta-cinc, veïna de Broken Wheel, un petit poblet al cor d'Iowa, són grans lectores. No es coneixen personalment, però fa temps que es cartegen i intercanvien llibres i reflexions sobre la literatura i la vida. Un bon dia, la Sara viatja als Estats Units per visitar l'Amy, però, quan hi arriba, la seva amiga ha desaparegut. Per sort, gràcies a les cartes, la Sara coneix bé els excèntrics habitants del poble, i, tot i que es troba sola, decideix quedar-s'hi. Aviat, la

desconcertada turista sueca es converteix en l'atracció dels veïns, i encara més quan amb els llibres que ha deixat l'Amy s'entesta a obrir una llibreria. La Sara està convençuda que, tot i que els escèptics veïns no en siguin conscients, en el fons el que necessiten són llibres. Només li cal trobar la història més adient per a cadascun. El seu original i peculiar sistema de classificació –«Llibres per als diumenges mandrosos», «Llibres per ofegar les penes»...–, serà ben efectiu i provocarà canvis en les vides dels habitants de Broken Wheel. El que la Sara no havia previst, és que potser a la seva vida també li convenia més d'un canvi.



 BOSCH, XAVIER. *Algú com tu*. BCN: Planeta, 2015. **N Bos**

«Van resseguir la rue de Seine gairebé sense veure el carrer, pendents com estaven l'un de l'altre. El JeanPierre, cicerone amb ganes d'agradar, explicava curiositats del barri que ella escoltava en silenci. Allà on la vorera es feia més estreta, va semblar-li que, sense voler, es fregaven les mans. Pell amb pell. I va tenir una esgarripança. Van trencar per la rue de Bucí, atapeïda de turistes asseguts a les terrasses amb ombra, i de seguida van ser al boulevard Saint-Germain». El Jean-Pierre Zanardi, galerista a la Rive Gauche, és un esperit lliure. La Paulina Homs, de vida tranquil·la i familiar a

Barcelona, arriba a París per al casament de la seva cosina.



 CARRANZA, ANDREU. *El poeta del poble*. BCN: Destino, 2015. **N Car**

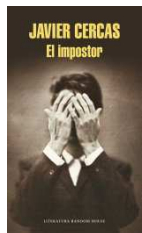
El poeta del poble és una novel·la fascinant que arrenca amb Verdaguer convertit en conseller de l'home més ric i influent del país, el marquès de Comillas, i acabat de coronar príncep dels poetes, un triomf social com mai abans no havia experimentat un escriptor català, en plena efervescència de la Renaixença. Però ben aviat Verdaguer experimenta el xoc entre la seva

vocació apassionada i els interessos polítics i eclesiàstics que posen en dubte els seus inesperats comportaments.

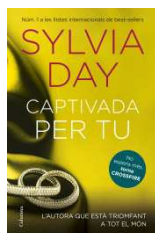
Viatger apassionat, coneix Cuba, Terra Santa, el Vaticà, etc. La seva personalitat extraordinària, la relació amb la dona del marquès, María Gayón, la seva generositat amb les almoines, els exorcismes... tot això li porta enormes problemes. I assistim a l'ascens i a la caiguda d'una llegendada en vida. La polèmica l'acompanya el darrer tram de la seva vida; és una celebritat i tothom es posiciona amb la jerarquia o amb ell, que gosa desafiar-la.



📖 CARRERAS I GOICOECHEA, JOAN. *L'Àguila negra*. BCN: Proa, 2015. **N Car**
A punt de fer setanta anys, privat de les rutines de la feina i la família, Marià Solvell decideix saldar el deute que té amb el passat. Per això se'n va uns quants dies a un poble nudista. Vol alliberar-se de totes les noses que ha anat acumulant i recuperar el que quedi, dins d'ell, d'aquell dentista consagrat a restituir peces malmeses, del jove atrapat en una relació sexual tumultuosa i del nen que no podia endevinar quins canvis li tocava viure, a les dècades dels 60 i els 70, en una Barcelona que tot just obria els ulls. *L'Àguila negra* no és una epopeia d'herois que s'oposen a la dictadura de Franco, sinó una novel·la que retrata la gent normal: la novel·la dels que van provar de viure amb entusiasme i plenitud en un país com ells, de tarannà acomodati. Joan Carreras ens proposa un recorregut emotiu que ens porta, de sorpresa en sorpresa, des de la vaga de tramvies del 1951 fins més enllà de la gran manifestació independentista del 2012.



📖 CERCAS, JAVIER. *El impostor*. BCN: Literatura Random House, 2014. **N Cer**
El impostor es una fascinante novela sin ficción saturada de ficción, aunque no es Javier Cercas quien pone esta ficción, la ficción viene de la mano de Enric Marco, el nonagenario barcelonés que a lo largo de casi tres décadas se hizo pasar por superviviente de los campos nazis. Marco fue desmascarado en mayo de 2005 después de presidir durante tres años la asociación española de supervivientes, pronunciar centenares de conferencias y recibir distinciones oficiales, entre otras cosas. Casi una década después, Javier Cercas indaga en este thriller hipnótico --donde se pueden encontrar todos los componentes de la narración, la crónica, la historia, el ensayo, la biografía y la autobiografía-- el enigma del personaje, su verdad y sus falsedades y, a través de esta indagación, recorre casi un siglo de la historia de España y bucea con una honestidad desgarradora en lo más profundo de nosotros mismos: en nuestra infinita capacidad de autoengaño, en nuestra inautenticidad, nuestro conformismo y nuestras mentiras, en nuestra sed insaciable de afecto y reconocimiento, y en las zonas más dolorosas de nuestro pasado reciente.



📖 DAY, SYLVIA. *Captivada per tu*. BCN: Columna, 2014. **N Day**
"En Gideon em diu que sóc el seu àngel, però ell és el miracle de la meua vida. És el meu guapíssim guerrer ferit, decidit a matar els meus dimonis mentre refusa enfrontar-se als seus".
Els vots que vam fer ens haurien d'unir amb més força que la sang i la carn. En canvi, van obrir antigues ferides, van revelar dolor i inseguretats, i van atraure enemics ressentits entre les ombres. Veia que el meu àngel se m'escapava de les mans, els meus pitjors temors es van convertir en

realitat i van posar el meu amor a prova fins a uns límits que no sabia si seria capaç de suportar. En el moment més brillant de la nostra vida, la foscor del seu passat va envair i amenaçar tot allò que ens havia costat tant d'esforç d'aconseguir. Ens vam enfrontar a un terrible dilema: la seguretat familiar de la vida que havíem dut abans cadascun, o la lluita per un futur que de sobte semblava un somni impossible i perdut...".



📖 LEON, DONNA. *Sang o amor*. Barcelona: Edicions 62, DL 2015. **N Leo**
La cantant d'òpera Flavia Petrelli interpreta *Tosca* a l'emblemàtic teatre La Fenice de Venècia. L'èxit rotund ha despertat l'admiració dels fans i les flors inunden el camerino de la soprano. Tot indica, però, que un d'ells ha traspassat la línia que separa un seguidor inofensiu d'un fanàtic obsessionat. A banda d'un excèntric regal realment car, sembla que segueix de ben a prop tots els moviments de la cantant per la ciutat. I el que és pitjor: tot fa pensar que és ell qui està al darrera d'una sèrie d'atacs patits per amics i persones de l'entorn de la diva.

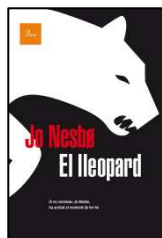
Només és qüestió de temps que el comissari Guido Brunetti, vell amic de la infantesa que ja ha ajudat a la soprano en altres ocasions, posi a tot l'equip al seu servei.



📖 MARSÉ, JUAN. *Noticias felices en aviones de papel*. Barcelona: Lumen, 2014. **N Mar**
Bruno, un adolescente solitario, pasa sus vacaciones subiendo a visitar a la vecina, la anciana bailarina polaca Hanna Pawli, a quien todos llaman Pauli. De su balcón caen nueces, madalenas y aviones de papel con misteriosos mensajes... objetos que Pauli lanza desde su piso forrado de fotografías en blanco y negro. Allí, Bruno la encuentra sola, pero risueña y muy ocupada, intentando remediar a su manera el pasado terrible que le hizo abandonar Polonia cuando aún era joven. Una madre resuelta, un padre frágil y unos niños muy peculiares encabezan la lista de personajes que flotan alrededor de esta historia donde Marsé, una vez más, observa con ternura e ironía el dolor del mundo.



📖 MUÑOZ MOLINA, ANTONIO. *Como la sombra que se va*. Barcelona: Seix Barral, 2014. **N Mun**
El 4 de abril de 1968 Martin Luther King fue asesinado. Durante el tiempo en que permaneció en fuga, su asesino, James Earl Ray, pasó diez días en Lisboa tratando de conseguir un visado para Angola. Obsesionado por este hombre fascinante y gracias a la apertura reciente de los archivos del FBI sobre el caso, Antonio Muñoz Molina reconstruye su crimen, su huida y su captura, pero sobre todo sus pasos por la ciudad. Lisboa es paisaje y protagonista esencial en esta novela, pues acoge tres viajes que se alternan en la mirada del escritor: el del prófugo Earl Ray en 1968; el de un joven Antonio que en 1987 parte en búsqueda de inspiración para escribir la novela que lo consagró como escritor, El invierno en Lisboa, y el del hombre que escribe esta historia hoy desde la necesidad de descubrir algo esencial sobre estos dos completos desconocidos. Original, apasionante y honesta, Como la sombra que se va aborda desde la madurez temas relevantes en la obra de Antonio Muñoz Molina: la dificultad de recrear fielmente el pasado, la fragilidad del instante, la construcción de la identidad, lo fortuito como motor de la realidad o la vulnerabilidad de los derechos humanos, pero cobran aquí forma a través de una primera persona completamente libre que indaga de forma esencial en el proceso mismo de la escritura.



📖 NESBØ, JO. **El Leopardo**. Barcelona: Proa, 2014. **N Nes**

Durant el cru hivern d'Oslo, dues dones apareixen ofegades en la seva pròpia sang. Els investigadors de la policia no troben cap pista. Sembla que torna a tractar-se d'un assassí en sèrie, però l'única persona capaç de resoldre un cas d'aquestes característiques és Harry Hole, que ha desaparegut a Hong Kong i ofega les penes entre fumadors d'opi i alcohol. Kaja Solness, una comissària jove, aconseguirà trobar l'amagatall del Harry i el convencerà perquè torni a Oslo, on ha aparegut un tercer cadàver. Hi havia cap vincle entre les tres dones mortes? Què hi havien anat a fer, en aquell refugi de muntanya?



📖 PAGÈS JORDÀ, VICENÇ. **La Felicitat no és completa**. Barcelona: Edicions 62, 2004. **N Pag**

Des de fa anys Àngel Mauri ha estat donant voltes a una frase inacabada que va veure en una paret de Cerdanyola: "La felicitat no és completa. Fal...". Ell no se sent feliç, però seria incorrecte considerar-lo un desgraciat integral. En qualsevol cas, no està segur de què li falta. La felicitat no és completa narra set episodis en la formació del protagonista, Àngel Mauri, entre 1971 i 2003. L'amistat, la família, l'educació, l'amor, la feina o la política són etapes de la seva socialització, en general defectuosa. A més

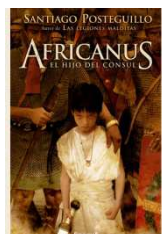
d'un dubtós aprenentatge vital, la novel·la retrata les continuïtats i les metamorfosis, les contradiccions i les reminiscències d'un personatge, però també els escenaris, les paraules, els jocs i les músiques d'una època. Sense crítica ni nostàlgia, al contrari: amb humor, tendresa i, sobretot, amb la força de l'hiperrealisme, La felicitat no és completa recorre el foc i la cendra, els costums i les singularitats d'una generació que va veure la llum quan va morir John F. Kennedy i ofereix una visió inèdita dels anys setanta i vuitanta.



📖 PAGÈS JORDÀ, VICENÇ. **El Món d'Horaci**. Barcelona: Empúries, 1995. **N Pag**

¿Quina relació hi ha entre l'assassinat de John Fitzgerald Kennedy, *La guerra dels mons*, els càtars i els Jocs Olímpics de Barcelona? ¿És possible establir una classificació de l'amor a partir d'eixos de coordenades cartesianes? ¿Quin era l'autèntic objectiu de l'Exèrcit Simbiòtic d'Alliberament? I sobretot: ¿qui s'inventa les notícies de la televisió?

La resposta a aquesta interrogants es troba en aquesta novel·la descoberta casualment per Vicenç Pagès Jordà, que n'ha fet escrit el pròleg i n'ha fet una edició anotada. A través de la vida quotidiana d'Horaci i dos estudiants més, que comparteixen una casa al barri barceloní de Gràcia, l'autor trava un argument ambiciós, a mig camí entre la ficció i l'assaig creatiu, amb ajuda del mètode paranoico-crític.



📖 POSTEGUILLO GÓMEZ, SANTIAGO. **Africanus, el hijo del cónsul**. Barcelona: Ediciones B, 2011. **N Pos**

A finales del siglo III a. C., Roma se encontraba al borde de la destrucción total, a punto de ser aniquilada por los ejércitos cartagineses al mando de uno de los mejores estrategas militares de todos los tiempos: Aníbal. Su alianza con Filipo V de Macedonia, que pretendía la aniquilación de Roma como Estado y el reparto del mundo conocido entre las potencias de Cartago y Macedonia, constituía una fuerza imparable que, de haber

conseguido sus objetivos, habría determinado para siempre el devenir de Occidente. Pero el azar y la fortuna intervinieron para que las cosas fueran de otro modo. Pocos años antes del estallido del más cruento conflicto bélico que se hubiera vivido en Roma, nació un niño que estaba destinado a cambiar el curso de la historia: Publio Cornelio Escipión. Con magistral precisión histórica y un excelente ritmo narrativo, Santiago Posteguillo presenta la historia de la infancia y juventud de Africanus, uno de los personajes más influyentes de Occidente.



📖 POSTEGUILLO GÓMEZ, SANTIAGO. **Los asesinos del emperador: el ascenso de Trajano, el primer emperador hispano de la historia**. Barcelona: Planeta, 2011. **N Pos**

Trajano, primer emperador hispano de la historia, es conocido sobre todo por conducir al imperio romano a su máxima extensión. Lo que no se suele conocer tanto es su heroicidad más valiosa: la capacidad de Trajano para sobrevivir al reinado de Tito Flavio Domiciano, un emperador débil y paranoico dispuesto siempre a condenar a muerte a cualquiera que destacara en el ejército o en la política.

Pero, ¿qué ocurrió para que Roma aceptara por emperador a alguien no nacido en Roma misma, sino a alguien proveniente de las lejanas y agrestes tierras de Hispania? Modificar el curso de la historia es prácticamente imposible. Sólo unos pocos se atreven a intentarlo y sólo uno entre millones, siempre de forma inesperada para todos, es capaz de conseguirlo. Bienvenidos al mundo de Marco Ulpio Trajano.



📖 POSTEGUILLO GÓMEZ, SANTIAGO. **Circo máximo: la ira de Trajano**. Barcelona: Planeta, 2013. **N Pos**

La segunda parte de la trilogía de Trajano. Circo Máximo es la historia de Trajano y su gobierno, guerras y traiciones, lealtades insobornables e historias de amor imposibles. Hay una vestal, un juicio, inocentes acusados, un abogado especial, mensajes cifrados, códigos secretos, batallas campales, fortalezas inexpugnables, asedios sin fin, dos aurigas rivales, el Anfiteatro, los gladiadores y tres carreras de cuadrigas. Hay también un caballo especial, diferente a todos, leyes antiguas olvidadas, sacrificios

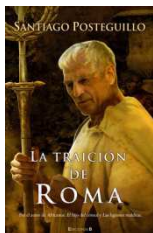
humanos, amargura y terror, pero también destellos de nobleza y esperanza, como la llama de Vesta, que mientras arde, preserva a Roma. Sólo que hay noches en donde la llama del Templo de Vesta tiembla. La rueda de la Fortuna comienza entonces a girar. En esos momentos, todo puede pasar y hasta la vida del propio Trajano, aunque él no lo sepa, corre peligro. Y, esto es lo mejor de todo, ocurrió: hubo un complot para asesinar a Marco Ulpio Trajano.



📖 POSTEGUILLO GÓMEZ, SANTIAGO. **Las Legiones malditas**. Barcelona: Ediciones B, 2011. **N Pos**

Publio Cornelio Escipión, quien luego sería conocido por el sobrenombre de Africanus, se vio obligado por el senador todopoderoso Quinto Fabio Máximo, detractor de la familia de los Escipiones desde tiempo atrás, a aceptar la demencial tarea de liderar las legiones V y VI que permanecían desde hacía tiempo olvidadas en Sicilia. Éstas eran unas legiones malditas que habían perdido el sentido del deber, la disciplina y toda esperanza de regreso a su patria. Con esta maniobra, Quinto Fabio Máximo creía abocar

al último Escipión de la estirpe a una muerte segura. Lo que Fabio Máximo no podía prever es que el joven Escipión y sus legiones malditas estaban llamados a cambiar el curso de la historia.



📖 POSTEGUILLO GÓMEZ, SANTIAGO. *La Traición de Roma*. Barcelona: Ediciones B, 2011. **N Pos**
 Con *La traición de Roma* se cierra la trilogía sobre Escipión y se nos muestra el ocaso de los diferentes personajes conocidos durante las dos novelas anteriores (tanto amigos como enemigos del Africano): Aníbal, Marco Porcio Catón y su aliado Graco, la esclava Netikerty, la prostituta Areté, el fiel Cayo Lelio, su familia, el dramaturgo Plauto. El ocaso de unos personajes en una Roma que resurge finalmente victoriosa pero que no duda en arrasar para ello incluso a sus héroes más destacados.



📖 PRADAS, NÚRIA. *La Noia de la biblioteca*. BCN: Columna, 2014. **N Pra**
 En una Barcelona marcada per les convulsions socials i els moviments reivindicatius, Núria Solé, una noia de classe obrera destinada a treballar a les fàbriques tèxtils, lluitarà per complir els seus somnis. Mentre la seva germana Conxa mantindrà un rol actiu en la lluita contra les injustícies laborals, ella aconseguirà una plaça per formar-se a l'Institut de Cultura de la dona per acabar treballant d'auxiliar a la Biblioteca Nacional de Catalunya, que obria les seves portes al públic l'any 1914. Però les seves conviccions i els seus ideals perillaran quan coneixerà un jove estudiant, Eudald Cebrià, de qui s'enamora. Aquesta relació no serà acceptada per la mare del noi, i farà qualsevol cosa per tal que la Núria s'allunyi del seu fill, encara que tingui conseqüències mortals.



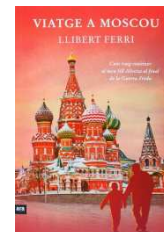
📖 TRUEBA, DAVID. *Blitz*. Barcelona: Anagrama, 2015. **N Tru**
Blitz podria ser una tragicomèdia romàntica. Pero como ese género no existe, estamos invitados a ignorar las etiquetas y centrarnos de manera apasionada en la peripecia de los personajes. En especial de Beto, un joven arquitecto paisajista que llega a las costas de Múnich en medio de un naufragio vital y sentimental. Invitado a participar en un concurso que podría solucionar sus perspectivas de futuro, ha llegado acompañado por su novia. Pero, casi al instante, su estancia en Alemania se convertirá en una comedia humana. Bajo el destello de un relámpago, que es exactamente lo que significa la palabra *blitz*, tendrá que afrontar un cambio de vida y de ideales. Llena de emotivas instantáneas del amor perdido, bajo una escritura afilada por el sentido del humor, los personajes parecen deslizarse dentro de un reloj de arena. Porque será la reflexión sobre el discurrir del tiempo lo que conduzca al protagonista hacia una mujer de otra edad, Helga, en un encuentro intergeneracional que es el corazón del relato. Pegado a los pensamientos de Beto, el lector no dejará de preguntarse a cada momento por lo que le espera en la página siguiente. ¿Y ahora qué?

BIOGRAFIES



📖 CHRISTIE, AGATHA. *El Gran tour: alrededor del mundo con la reina del misterio*. [Aguadulce]: Confluencias, cop. 2014. **92(Chr) Chr**
 En 1922 Agatha Christie se embarcó en un viaje de diez meses alrededor del mundo. Su marido Archie había sido invitado a unirse a una misión comercial para promover la Exposición del Imperio Británico. Fue una decisión que cambiaría la vida de la joven novelista, un verdadero viaje de descubrimiento que inspiraría su escritura futura. En las cartas que componen este volumen abundan relatos sobre aspectos de la vida

cotidiana, tales como mareos en barco y quemaduras solares, visitas pintorescas, surf en las playas, glamour y charleston, pero también hay aquí una mirada consciente a las sombras del colonialismo. Los lugares que visitó y la gente que vio cobran vida en las fotos que Agatha Christie tomó con su cámara. Se incluyen, por otra parte, algunas de las postales originales, recortes de periódicos y objetos que coleccionó a lo largo de medio mundo. El Gran Tour. Alrededor del mundo con la reina del misterio es una obra inédita cuya edición, introducción y epílogo han corrido a cargo de Mathew Prichard, nieto de Agatha Christie y presidente de la Agatha Christie Society.



📖 FERRI, LLIBERT. *Viatge a Moscou: com vaig conèixer el meu fill Alioixa al final de la Guerra Freda*. Barcelona: Ara Llibres, 2014. **92(Fer) Fer**
 Llibert Ferrí fou enviat especial i corresponsal de TV3 a l'Europa de l'Est i a la URSS entre 1987 i 2007. És en aquesta etapa, concretament el 8 de març de 1993, una època convulsa de la vida russa a causa de l'esfondrament del comunisme i la Unió Soviètica, que la seva vida va fer un gir de cent-vuitanta graus. Es tracta de la coneixença de l'Alioixa, un nen rus de deu anys desprotegit, amb qui ambdós establiren d'antuvi una relació d'empatia i afecte fins que esdevingueren, més endavant i fins el dia d'avui, pare i fill després d'un llarg i dificultós procés d'adopció. *Viatge a Moscou* recull aquesta experiència biogràfica molt ben escrita, ben contextualitzada i explicada amb molta profunditat. De gran interès són els fragments en què s'encavallen els records de la postguerra viscuda per l'autor amb la postguerra freda de l'Alioixa.

NOVEL·LA JUVENIL



📖 BARÓ, SANTI. *Fario*. Barcelona: Cruïlla, 2014. **JN Bar**
 L'Andrea, una adolescent rebel i conflictiva, és expulsada de l'institut i la seva mare l'envia a passar una temporada amb els avis als Pirineus. Uns avis que l'Andrea no coneix, uns avis amb qui la mare no té tractes, uns avis de qui no es pot preguntar res Però l'Andrea sap que als Pirineus s'hi amaga el gran secret de la seva mare, i per això s'hi deixa portar.



📖 BUENO I TORRENS, DAVID. *Els límits de la vida: una novel·la sobre el que som*. Barcelona: La Galera, 2014. **JN Bue**
 La Lara no ha fet els quinze i ja està de tornada de tot. Es debat entre la vida i la mort. Un brot de la seva malaltia l'ha deixada a la UVI, sola, per passar una nit que pot ser decisiva. Però a la sala hi ha la Carme, una doctora que no havia vist mai, que comença a explicar-li una història apassionant: la història de la vida mateixa. Una novel·la intensa que explica el concepte de la vida.

BIBLIOTECA BAC DE RODA

C. d'en Bac de Roda, 1 bis. 08510. Roda de Ter.
 Tel.: 938540077. A/e: b.rodadeter.br@diba.cat
 Web: www.rodadeter.cat/biblioteca
 Facebook: www.facebook.com/BibliotecaBacdeRoda
 Biblioteca Virtual: <http://bibliotecavirtual.diba.cat>



BIBLIOTECA
BAC DE RODA